



PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE STAGES 2020

du 4 au 12 juillet 2020

Comme les années précédentes, les stages se dérouleront dans les locaux du château de Joviac. Afin de vous offrir de bonnes conditions d'enseignement, **nous avons limité leur nombre à 7, dont un stage débutant.**

Vous trouverez ci-dessous les dates, thèmes et contenus des stages animés par

- Julia BARMINOVA (invitée d'honneur)
- Donna ACHESSON JUILLET
- Marie Claude CANET (stage débutant et faux débutant)
- Isabelle CORCKET
- Joëlle KRUPA
- Mickaël SOLOYEV
- Prafull SAWANT

Nous espérons que cette sélection vous apportera beaucoup de plaisir. Dans les stages animés par des maîtres de stage ne parlant pas couramment français, une interprète assurera la traduction.

Jocelyne DEMARNE est votre interlocutrice pour tout ce qui concerne les stages. Si vous avez besoin de renseignements, vous pouvez la contacter au 06.75.57.36.07 ou envoyer un mail sur la boîte stagesrochemaureaqua@gmail.com (*attention notre adresse mail a changé !*)

Pour vous inscrire, envoyez nous la fiche d'inscription de préférence par mail à stagesrochemaureaqua@gmail.com. Vous pouvez régler l'acompte de votre stage (100 € pour un stage de 3 jours, 75 € pour un stage de 2 jours) par virement bancaire sur le compte **FR 76 1680 7001 0531 8685 6721 185** ; **précisez le nom du stagiaire sur le virement**. Ou en envoyant votre inscription accompagnée de votre chèque d'acompte à Rochemaure Aquarelle – chez Jocelyne DEMARNE – Chemin de la Source – 26200 MONTÉLIMAR.

S'il s'avérait qu'un stage soit complet lors de votre inscription, nous vous contacterions aussitôt pour définir avec vous votre choix (remboursement de l'acompte ou inscription à un autre stage de votre choix).

Du 4 au 6 juillet inclus

Maîtres de stages		Thème	Prix <i>Le prix comprend l'adhésion obligatoire à l'association</i>
<p>Donna ACHESSON JUILLET</p> 		<p>S'AMUSER AVEC LE LÂCHER-PRISE, RECHERCHER LA TEXTURE ET STRUCTURER AVEC DES GLACIS <i>Comment interpréter une photo afin d'exprimer sa vision du monde.</i></p> <p>Lors de ce stage vous allez faire des exercices de lâcher-prise, d'abord spontanément et plus tard d'après des croquis de masses inspirés de photos. Pendant ces lâcher-prises, vous allez utiliser nombre d'outils et techniques (mouillé sur sec, mouillé sur mouillé, sec sur sec) différents afin d'avoir des textures variées. Grâce aux glacis, vous allez structurer vos tableaux afin d'avoir une composition équilibrée. Le dernier jour, vous travaillerez à partir d'une photo que vous aurez choisie, afin de créer un tableau contemporain exprimant votre vision d'artiste.</p>	<p>240 euros</p> <p>Tous niveaux</p>
<p>Prafull SAWANT</p> 		<p>LE PAYSAGE ARCHITECTURAL</p> <p>Nous verrons comment aborder la composition et comment rendre l'atmosphère d'un lieu, en s'appuyant sur la structure des formes et sur le jeu des ombres et lumières qui sont « l'âme » de la peinture.</p> <p>Les compétences développées : Le choix du sujet et de la composition en paysage architectural. La construction d'une perspective juste. Le choix d'une palette de couleurs. L'importance des personnages dans la composition, le dessin et la mise en perspective des véhicules et des personnages. Le choix des brosses et des pinceaux. Garder la fraîcheur de l'aquarelle.</p> <p>Les techniques abordées : Le point focal : son rôle central dans la composition, sa préparation et son utilisation. L'usage des couleurs chaudes et froides. La gestion de la quantité d'eau et de pigments. L'arrangement des valeurs tonales dans la composition : lumière (blancs), demi-tons (gris) et tons foncés (foncé). La perspective aérienne en paysage architectural. Acteur principal et acteurs secondaires : comment les lier. Le rôle des arêtes douces et tranchantes. Comment utiliser les écoulements, les taches et les impacts en aquarelle ? Le mouvement de la brosse... Du bon usage des détails. Tricher avec les valeurs tonales....</p> <p>Démonstration expliquée le matin et travail individualisé l'après-midi.</p>	<p>240 euros</p>

Du 7 au 9 juillet

<p>Julia BARMINOVA Invitée d'honneur</p>  A photograph of Julia BarminoVA, a woman with long brown hair, wearing a purple sweater and a pink scarf. She is holding a paintbrush and a palette, standing next to a large arrangement of pink flowers.	 A painting of a small boat on a body of water. The water is rendered in vibrant shades of green and blue, with reflections of the boat and sky. The boat is white with a red buoy attached to its side.	<p>MARINES ET REFLETS DANS L'EAU</p> <p><i>Quelle sensation quand des touches d'aquarelles de saturations et de nuances différentes se diffusent sur le papier blanc. Après les explications des techniques d'aquarelle de niveaux facile à difficile, et après avoir peint votre propre mer, vous pourrez regarder les peintures à l'aquarelle sur la mer en comprenant COMMENT cela a été fait.</i></p>	<p>240 euros</p>
<p>Joëlle KRUPA</p>  A photograph of Joëlle Krupa, a woman with short grey hair and glasses, wearing a colorful scarf. She is standing in front of a framed painting of flowers.	 A painting of a bouquet of flowers, primarily white and yellow, with soft, ethereal lighting. The background is a mix of light and dark tones, creating a sense of depth and atmosphere.	<p>PAYSAGES, REFLETS, BRUME ...FLEURS...</p> <p><i>Exemple : un sujet en couleurs, l'interpréter en monochromie... Par des conseils et astuces, je vous invite à rejoindre ma quête de lumière et d'équilibre entre figuratif et abstrait. Vous m'accompagnez dans ce combat magique que se livrent les pigments, l'eau, le papier et moi-même. Dans mon stage, vous trouverez des outils qui vous permettront de devenir autonome dans votre pratique « Travailler humide sur humide tout en gardant la transparence »</i></p> <p><u>Programme de stage :</u> Effectuer des « enlever... différents » pour retrouver le blanc du papier Mettre en pratique la technique en conservant votre personnalité Apprendre le « lâcher prise » Jouer avec les couleurs en gardant la transparence Gérer les différents cycles de l'eau (et bien d'autres choses...) Le travail de profondeur Utiliser des instruments (éponge, carton, objets insolites...) Tout cela avec démonstration, discussion, écoute et analyse personnelle dans une ambiance de détente et de convivialité.</p>	<p>240 euros</p>

Du 10 au 12 juillet inclus

Mickael SOLOYEV



LA LUMIÈRE DANS LE PAYSAGE

Durant ce stage vous apprendrez à représenter les objets architecturaux en perspective, en jouant sur les tonalités les couleurs et les angles. Michael vous montrera comment peindre un paysage urbain lumineux en combinant divers matériaux à l'aquarelle.

Michael développera notamment les points suivants :

- Quels détails sélectionner pour reproduire une « ambiance urbaine ».
- Connaissances basiques et avancées de la perspective et de la composition en paysage urbain.
- Jouer sur le point de vue de l'observateur, en fonction de son idée.
- Des méthodes permettant d'apporter de la lumière dans le paysage urbain à l'aide de l'eau.
- Comment réaliser des esquisses rapides et dynamiques en combinant les lignes et les points.

Mickael partagera ses techniques et secrets pour vous permettre de créer en quelques étapes d'impressionnantes aquarelles emplies d'émotion.

240 euros

Isabelle CORCKET



LE CARNET DE VOYAGE.

Voyager autrement, être dans les traces des carnettistes qui parcourent le monde ou bien juste à côté de chez nous. Avoir l'esprit plein de curiosité, découvrir une destination en découvrant le « sur le vif », ou bien in situ...). Quelque soit le niveau, il y a toujours à apprendre et se surprendre ! Ne pas avoir peur de rater, prendre et peindre avec plaisir toujours dans l'instant présent...

L'Aquarelle Autrement...

Je vous propose de travailler l'Aquarelle sous un angle de vue différent de ce que l'on peut voir... Sortir des sentiers battus, changer les outils, la démarche, les formats, prendre en compte l'importance de la composition...

Aller vers un cheminement différent des techniques traditionnelles, travailler ensemble dans le besoin de trouver un nouveau mode d'expression, d'écriture, et entrevoir une autre approche de l'espace...

240 euros

Les 6 et 7 juillet

<p>Marie Claude CANET</p> 		<p>REVOIR OU APPRENDRE LES BASES DE L'AQUARELLE</p> <p>Le stage s'adresse à des personnes désireuses de découvrir la technique de l'aquarelle et ne l'ayant jamais ou peu pratiquée.</p> <p>Contenu</p> <p><u>1^{er} jour</u> : Découverte du matériel, installation. Approches techniques de l'aquarelle sous forme d'exercices en atelier : fusion des couleurs, jeux avec l'eau et les pigments, transparence, effets spéciaux....</p> <p><u>2^{ème} jour</u> : Réalisation d'une aquarelle en pas à pas d'après un document photographique commun (fourni) avec démonstration et explications lors de la progression : mise en place des blancs, de la lumière, des valeurs...</p>	<p>150 euros</p> <p>Adultes débutants... ou presque</p> <p><u>Nota</u> : Pour ce stage les horaires seront différents, de 9 H 30 à 17 H avec une pause à l'heure du déjeuner.</p>
--	---	--	---

Si vous venez de loin, sachez que pour votre hébergement, l'office du tourisme Sud Ardèche peut vous mettre en relation avec des hôtels, chambres d'hôtes, gîtes ou camping, <http://www.sud-ardeche-tourisme.com/>.